

## PROGRAM NOTE

1973

**近藤譲：スタンディング**

不特定の異種 3 楽器のための

**Standing**

for any 3 Instruments of different families

この作品は、私が「線の音楽」と名付けた作曲方法論——即ち、曲の構造の全てを一本の旋律線に基づいて作るという考え方——によって書かれた、最初期の例のひとつ。楽器編成は、「異種楽器」という条件以外は自由である。

近藤譲

初演：1973年4月(東京)

初演者：アンサンブル・アーク

委嘱：アンサンブル・アーク

出版：University of York Music Press (UK)

録音：AL-1, ALCD-1, ALCD-47

演奏時間：9分