

PROGRAM NOTE

2002

近藤譲：ロータス・ダム

メゾソプラノとヴァイオリンのための

Lotus Dam

for Mezzo-Soprano, Violin

ニューヨークのグッゲンハイム美術館は、その活動の一つとして、2002年に、現代オーストラリアの詩人レス・マリー Les Murray (1938-) を、現代の英語圏の最も優れた詩人として表彰した。そして、その表彰式の演奏会で初演するために、アメリカを始めとするいくつかの国の5人の作曲家が選ばれて、それぞれがマリーの詩に1曲ずつ作曲するよう委嘱された。私はその依頼に応じて書いたのが、蓮池を歌った詩を歌詞としたこの作品である。

近藤譲

初演：2002年6月(ニューヨーク グッゲンハイム美術館)

初演者：エリザベス・ファーナム(ソプラノ)、カーティス・マコムバー(ヴァイオリン)

委嘱：グッゲンハイム美術館 (ニューヨーク)

出版：University of York Music Press (UK)

録音：WER7342-2

演奏時間：4分

PROGRAM NOTE

歌詞

Lotus Dam

Lotus leaves, standing feet above the water,
collect at their centre a perfect lens of rain
and heel, and tip it back into the water.

Their baby leaves are feet again, or slant lips
scrolled in declaration; pointed at toe and heel
they echo an unwalked sole in their pale green crinkles

and under blown and picket blooms, the floor
of floating leaves rolls light rainwater marbles
back and forth on sharkskins of anchored rippling.

Each speculum, pearl and pebble of the first water
rides, sprung with weight, on its live mirroring skin
tipped green and loganberry, till one or other sky

redeems it, beneath bent foils and ferruled canes
where cupped pink bursts all day, above riddled water.