

PROGRAM NOTE

2016

近藤譲：カッチャ

トイ・ピアノのための

Caccia

for Toy-Piano

この作品は、アメリカのトイ・ピアノ奏者フィリス・チェンからの委嘱で 2016 年に作曲。2018 年にニューヨークで同氏の演奏によって初演された。「カッチャ」は、イタリア語で「狩り」の意だが、民衆的な「歌の追いかけっこ」（即ち、輪唱）の音楽形式の名前でもある。

私の《カッチャ》も、二声部による輪唱の構造（つまり、厳格な同度のカノン）でできている。とはいえ、二つの声部が同じ音域で複雑に絡み合っているため、その構造を耳で認識することはできない。したがってこの音楽は、二声部の結合から次々と生み出されていくリズム=旋律的パターンの絶えざる変化の過程として聴こえることになる。

近藤譲

初演：2016 年 5 月(ニューヨーク)

初演者：フィリス・チェン(トイ・ピアノ)

委嘱：Phyllis Chen and New Music USA

出版：University of York Music Press (UK)

演奏時間：4 分