

近藤 譲 (作曲家)

Jo Kondo, Composer

1947年10月28日東京生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。1977～78年ロックフェラー3世財団フェローとしてニューヨークに滞在。1979年カナダ・カウンシルの招きでブリティッシュ・コロンビア州ヴィクトリア大学において客員講師を務める。1986年ブリティッシュ・カウンシル・シニア・フェローとしてロンドンに滞在。1987年米国ハートフォードのハート音楽大学コンポーザー・イン・レジデンス。同年及び2000年英国ダーティントン国際サマースクールで講師を、2015年米国ロチェスター大学イーストマン音楽院において特別客員教授を務めた。これまでに、ハーヴァード大学、ニューイングランド音楽院、エディンバラ大学、ヨーク大学、ケルン大学、ハンブルク音楽大学、アムステルダム音楽院等、欧米の多くの大学で自作についての講演を行った。国内においては、エリザベト音楽大学教授、お茶の水女子大学・大学院教授として勤務。他に、東京藝術大学、昭和音楽大学、桐朋学園大学等でも後進の指導にあたる。現在、昭和音楽大学客員教授、お茶の水女子大学名誉教授。

1980年には現代音楽アンサンブル「ムジカ・プラクティカ」を結成し活動、1991年の解散まで音楽監督を務めた。

国内外の優れた演奏家や演奏団体、音楽機関から委嘱を受け、独奏曲から室内楽、管弦楽、声楽曲、オペラ、そして電子音楽作品まで、広範なジャンルの作品約180曲を発表。そのほとんどが英国のヨーク大学出版(UYMP)から、そして一部がニューヨークのピータース社から出版されている。また、多くの作品の録音が、ALM、フォンテック、ドイツ・グラモフォン、HatHut(スイス)、Wergo(ドイツ)、CP2(アメリカ)等のレーベルからリリースされている。

ロンドン・シンフォニエッタ(英国)、バーミンガム・コンテンポラリー・ミュージック・グループ(英国)、アイブズ・アンサンブル(オランダ)、ニュー・アンサンブル(オランダ)、アンサンブル・ルシエルシュ(ドイツ)、アンサンブル・ラール・プール・ラール(ドイツ)、ボッツィーニ弦楽四重奏団(カナダ)、アンサンブル・ノマド(日本)、オリヴァー・ナッセン、ポール・ズコフスキー、井上郷子など優れた演奏家たちが、近藤作品を好んで繰り返し演奏している他、「パリの秋(フランス)」「アルメイダ国際音楽祭(英国)」「フィレンツェの5月(イタリア)」「ハダースフィールド国際音楽祭(英国)」「タングルウッド音楽祭(米国)」を始めとして多くの国際音楽祭において特集が組まれている。2023年2月には、ロンドンのRoyal College of Musicが近藤譲の75歳を祝うコンサートを開催した。

国内でも、サントリー音楽財団（現・サントリー芸術財団）主催によるオーケストラ作品個展（2004年）、近藤の70歳を祝う有志による室内楽作品個展「近藤譲七十歳の径路」（2017年）、東京オペラシティ文化財団主催「コンポージウム」のオーケストラ作品個展「近藤譲の音楽」（2023年）、同音楽祭の関連公演の室内楽作品個展、合唱作品個展などが開催されている。

毎年、数日間連続で放送されているNHK・FMラジオ番組「ベスト・オブ・クラシック～コンテンポラリーを聴く」では、長年、選曲とパーソナリティーを担当し、ヨーロッパの最新の現代音楽の紹介を行っている。

作曲と美学に関する執筆活動も活発に行っており、『線の音楽』『音楽の種子』『耳の思考』『〈音楽〉という謎』『音を投げる－作曲思想の射程』『聴く人』などがあり、『ものがたり西洋音楽史』では毎日出版文化賞特別賞（2020年）を受賞。翻訳においても、J. ケージ著『音楽の零度』、D. ヒューズ著『ヨーロッパ音楽の歴史』（共訳）、M.E. ボンズ著『「聴くこと」の革命－ベートーヴェン時代の耳は「交響曲」をどう聴いたか』（共訳）等の著作がある。

これまでに、日本音楽コンクール作曲部門、ガウデアムス国際作曲コンクール（オランダ）、国際現代音楽協会国際音楽祭（香港）、芥川作曲賞（現・芥川也寸志サントリー作曲賞）、ハダースフィールド国際作曲コンクール（英国）、ソウル国際作曲コンクール（韓国）、日本現代音楽協会作曲新人賞、武満徹作曲賞（2023年）等の作曲コンクールの審査員、柴田南雄音楽評論賞審査委員、京都賞音楽部門選考委員なども務めている。2018年日本現代音楽協会の会長に就任、2019年の特定非営利活動法人化にともない理事長に就任。2025年任期満了退任し、引き続き、理事を務めている。

1991年尾高賞（オーケストラ作品「林にて」）、2005年中島健蔵音楽賞、2018年3月平成29年度（第68回）芸術選奨文部科学大臣賞（音楽部門）、2024年第55回（2023年度）サントリー音楽賞を受賞。2012年アメリカ芸術・文学アカデミー（American Academy of Arts and Letters）外国人名誉会員（終身）に、2024年には文化功労者に選ばれた。

出版 UYMP (University of York Music Press) www.uymp.co.uk

Edition Peters www.edition-peters.com

音楽之友社 www.ongakunotomo.co.jp

公式サイト <https://jokondo.b-sheet.jp/>

<約2000字>